

# ÁREA PLÁSTICA

**CICLO: 1º, 2º Y 3ER CICLO DE PRIMARIA**

**DESCRIPCIÓN DEL ÁREA:** *Educación artística - plástica*

Nos encontramos en un centro rural agrupado conformado por aulas/colegios en tres localidades: Lozoyuela (la sede), El Berrueco y Montejo de la Sierra. Además de los citados municipios, acuden a nuestro centro niños de diferentes pueblos de la Sierra Norte de Madrid, adscritos. Contamos con dos ejes vertebradores de la metodología desarrollada en el centro:

- Desde 2014, estamos inmersos en el Proyecto de Comunidades de Aprendizaje que conlleva la participación de la comunidad y diversas actuaciones educativas de éxito, que dan sentido a una programación de Plástica consensuada y compartida en todos los colegios y aulas que nos configuran, y establecida mediante reuniones tanto docentes como de docentes y familias.
- Desde el curso 2018-2019 se ha implantado en el centro el proyecto de Amara Berri, que llevó a la consolidación de aulas ciclo, donde la diversidad se usa como parte inherente del aprendizaje y de las interacciones, pero más allá se favorece aprendizajes desde la competencia de aprender a aprender y de un aprendizaje activo y creativo.

La ratio de alumnado por aula no suele ser elevado lo que facilita una enseñanza individualizada y a la vez globalizada. Contamos con aulas de hasta 25 alumnos y alumnas, pero la media suele ser de 15 alumnos y alumnas por aula. Entre los perfiles personales del alumnado encontramos diversidad de nacionalidades y lengua materna, religión y cultura, y nivel socioeconómico. Por tanto, nuestra comunidad educativa cuenta con un alumnado muy heterogéneo y en base a ello el presente Plan busca la convivencia de todos, la inclusión y la aceptación de las diferencias individuales de cada uno de nuestros alumnos, independientemente de su condición personal, intelectual, social, económica, cultural, de sexo, raza o nacionalidad.

En el Claustro de profesores y profesoras, llevamos algunos años con varias inquietudes respecto al aprendizaje de nuestro alumnado, en relación especialmente a habilidades motrices y a pensamiento divergente y creativo. A nuestra pregunta de cómo trabajar estas capacidades más allá de lo que estamos haciendo en otras áreas, surge la idea de poder complementar el desarrollo de estas capacidades en el área de Artística y en concreto en Plástica.

Todo lo descrito, nos lleva a dar sentido a una programación de Plástica en la que la diversidad y la funcionalidad sean sus pilares básicos, y complemente en las capacidades motrices y de pensamiento divergente y creativo, a nuestro alumnado.

Antes de comenzar con los elementos propios de la programación queremos destacar que la atención a la diversidad está planteada desde la inclusión en la realización de propuestas abiertas con amplio rango de posibilidad de respuesta, donde la valoración de los resultados y el proceso puede ser personalizada. Con esto conformaremos una programación basada en el diseño universal de aprendizaje que permita una atención directa y efectiva hacia la diversidad.

Es con esto que fijaremos como **finalidades de la asignatura:**

- Desarrollar la capacidad creadora.
- Incrementar el desarrollo expresivo.
- Estimular el proceso de maduración psico-física.
- Favorecer el desarrollo integral y armónico de la personalidad.
- Desarrollar una mentalidad flexible.
- Estimular el pensamiento divergente.
- Desarrollar la agudeza perceptual y las capacidades visoperceptivas.
- Favorecer el desarrollo de la sensibilidad y del gusto estético, respetando los diversos gustos personales.
- Favorecer la adaptación del niño/a al medio que lo rodea.
- Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de realizar críticas constructivas.
- Favorecer el desarrollo de conductas cooperativas y de respeto al otro/a
- Estimular la autorrealización y la confianza en sí mismo.
- Desarrollar habilidades y destrezas transferibles y generalizables a otras áreas.
- Promover la integración de las ideas expresivas y cognoscitivas.
- Desarrollar hábitos de trabajo, esfuerzo, orden y limpieza.

Las técnicas plásticas que trabajaremos pertenecen a cuatro bloques de técnicas: **grafismos, color, modelado y pegados**. Citaremos, por tanto, a modo de orientación también las **finalidades últimas** de cada uno de estos bloques:

## GRAFISMOS

- Estructurar las constantes perceptuales del objeto.
- Favorecer el desarrollo de la función simbólica.
- Desarrollar la motricidad fina y el control visomotor.
- Desarrollar la dominancia lateral.
- Lograr la evolución completa del monigote hasta el esquema diferenciado de la figura humana.
- Expresar imágenes interiores con precisión y claridad.
- Descubrir la vinculación de lo real y la línea que lo representa en el plano gráfico.
- Desarrollar un mayor conocimiento del yo y del esquema corporal.
- Lograr la caracterización de los distintos seres y objetos. Utilizar la figura humana de frente y de perfil.
- Descubrir las relaciones espaciales en el plano tridimensional.
- Expresar la vinculación con el medio, significando la acción en el lugar y en el tiempo.
- Estimular el descubrimiento de la belleza y la armonía de las formas naturales,
- Utilizar la línea en sus diversos grados de intensidad y espesor.
- Lograr la representación gráfica de texturas táctiles y visuales.
- Desarrollar el sentido del diseño y la decoración.

## COLOR

- Fomentar el goce y el reconocimiento del color.
- Liberar cargas emotivas e impulsos interiores.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Contribuir a que el niño descubra sus propias relaciones emocionales con el color.
- Estimular el logro de la relación objeto-color.
- Alcanzar el conocimiento de los colores primarios y secundarios (fríos y cálidos).
- Facilitar el descubrimiento de las variables cromáticas.
- Estimular la observación de los cambios producidos en el color por las condiciones atmosféricas, la luz y la sombra.
- Favorecer el manejo de materiales diversos de complejidad gradual que le permitan descubrir sus propias técnicas pictóricas.

## PEGADOS

- Desarrollar una progresiva sensibilidad hacia la forma, el color y el espacio.
- Organizar la estructura espaciotemporal.
- Favorecer la preparación para las operaciones matemáticas y la lecto-escritura.
- Desarrollar destrezas sensitivo-motrices.
- Desarrollar la sensibilidad táctil-visual-auditiva.
- Estimular la exploración de las diferentes texturas de diversos materiales naturales o de desecho.
- Estimular actividades que requieren una mayor constancia en el trabajo.
- Descubrir, mediante la transposición, la facultad de adaptación del pensamiento en diversas situaciones.
- Desarrollar el sentido de la composición y de la organización de superficies.
- Lograr el equilibrio de los "llenos" y de los "vacíos".
- Desarrollar el sentido de la forma mediante la descomposición y recomposición de ésta.
- Iniciar la búsqueda de las tres dimensiones mediante las cortes y plegados.
- Desarrollar orden, método y disciplina en la organización del trabajo.
- Desarrollar el sentido de la decoración.

## MODELADO

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso-motor.
- Contribuir al desarrollo perceptivo.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y la ejercitación muscular.
- Favorecer la conquista de la tercera dimensión.
- Discutir la transformación de los materiales.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Descubrir la luz y la sombra en el volumen.
- Desarrollar el sentido táctil
- Descubrir las características de los diferentes materiales, plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido y reacción al tacto.
- Afirmar la voluntad modificando y sometiendo el material
- Incrementar las facultades sensoriales y racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud.

Para el desarrollo de nuestra programación fijaremos subtécnicas contenidas dentro de estas principales como marco de referencia.

## TAREAS COLECTIVAS :

- . Manos a la obra: Exploración de técnicas artísticas
- . El arte que nos rodea: visitas al entorno artístico

### **Manos a la obra: Exploración de técnicas artísticas**

La asignatura de Educación Plástica en los seis cursos de primaria se articulará en torno a la exploración de distintas técnicas artísticas y sus posibilidades expresivas.

La presente programación se estructura en dos años, que llamaremos año 1 y año 2, de forma que siempre los alumnos y las alumnas pasen por las situaciones de aprendizaje o unidades didácticas planteadas para ambos años. Como norma general, en cada trimestre se desarrollarán dos unidades didácticas que las abordarán específicamente. En cada una de ellas, se contribuye, como veremos a continuación, al desarrollo de las competencias específicas fijadas por el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

Las situaciones de aprendizajes que mostraremos se tratan de técnicas o trabajo específico en Artes Plásticas, de forma que demos utilidad y coherencia al desarrollo de los saberes básicos del currículo. Para el trabajo específico de cada una de las técnicas hemos revisado tanto bibliografía relativa a cada técnica como sobre las inteligencias múltiples y el pensamiento creativo, explicado tanto por Howard Gardner como por Daniel Goleman, sin perder de vista las pautas e ideas de Arno Stern.

Todas las situaciones de aprendizaje comparten el mismo esquema de desarrollo del pensamiento, apoyándonos a su vez en la Taxonomía de Bloom:

1. Aflorar lo que sé.
2. Debate y contraste con técnicas específicas.
3. Entrenamiento en técnicas.
4. Reto en el que aplicarlas y empezar el momento creativo para resolverlos.
5. Proyecto creativo.

De esta forma, basándonos en Daniel Goleman, pretendemos recorrer las fases del proceso creativo intentando llevar a nuestro alumnado por cada una de ellas:

- *Preparar el camino*: Momento en el que te sumerges en el problema, en busca de cualquier solución, te abres a cualquier posibilidad, a tu imaginación. Importante: estar receptivo, escuchar abiertamente y bien. Aquí surgen dos situaciones:
  - Ruptura con la fijación a la rutina

- Frustración, ansiedad y angustia, en lo que acompañaremos al alumnado para su superación.
- *Incubación*: el momento de procesar toda la información reunida, combinando con la información del inconsciente (no es en vacío, necesita saber mucho de un tema en concreto, en este caso hablaríamos de las técnicas)
- *Iluminación*: Aquí surge la gran idea, pero no es suficiente para decir que es un acto creativo, ahora es el momento de transformarla y ponerla en acción.

Recordemos que la creatividad, o el *estofado de la creatividad* como diría Daniel Goleman se compone de:

## ESTOFADO DE LA CREATIVIDAD



Organizadas así de forma temporal:

1. Presentación de la nueva unidad y conexión con lo ya conocido, sugerencia de posibilidades, creación de expectativas. Debate abierto, acompañado de ejemplos comentados. Se desarrollará en la primera sesión.
2. Exploración de la técnica. Iremos conociendo de manera práctica las posibilidades, ventajas y limitaciones que ofrece cada una de ellas. Duración: 4 - 8 sesiones.
3. Creación libre. Aplicaremos lo aprendido. 2-3 sesiones.

En función de las características de cada unidad y de las dinámicas cooperativas que existan en el grupo se valorará la posibilidad de que las propuestas se desarrollen individualmente o en pequeños grupos.

COMPETENCIA CLAVE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Conciencia y Expresión cultural	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Orden y limpieza en el proceso. Esfuerzo en conseguir una producción con calidad estética y/o valor comunicativo.</li><li>- Capacidad para usar las herramientas y métodos específicos de cada técnica</li><li>- Creatividad entendida como la capacidad para crear de manera original empleando ideas nuevas y sorprendentes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las distintas técnicas de las artes plásticas</li></ul> <p>Principales artistas que las han usado</p>

## El arte que nos rodea: visitas al entorno artístico

Al menos una vez al año, se propondrá una visita didáctica a lugares del entorno en los que se puedan apreciar distintas creaciones: exposiciones, museos, galerías, edificios, parques, ... Se procurará relacionar lo observado con alguna de las técnicas programadas a explorar. Para aportar valor a la experiencia, se planificará así:

1. Presentación de la propuesta y relación con la situación de aprendizaje que se va a desarrollar en paralelo. 1 sesión.
2. Exploración de la o las técnicas relacionadas: 4-8 sesiones
3. Visita al entorno: 1 jornada
4. Valoración de la visita. Oral y/o escrita.
5. Creación libre inspirada en lo aprendido en el aula y en la visita. 2-3 sesiones.

COMPETENCIA CLAVE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
Conciencia y Expresión cultural	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacidad para comentar y valorar las obras.</li><li>- Capacidad para aplicar ideas o técnicas en creaciones propias</li><li>- Reconoce obras y Artistas concretos y algunas características</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distintas formas de expresión artística</li><li>- Principales referentes culturales de cada rama</li><li>- Los recursos culturales de nuestro entorno</li></ul>



## MATRIZ DE APRENDIZAJE 1er ciclo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas, así como el respeto a la libertad de expresión artística.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura del arte en sus contextos culturales e históricos comprendiendo su significado y función.</p>	<p>1. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales para valorar el patrimonio artístico.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>- Normas elementales de comportamiento y respeto en la recepción de propuestas artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. Estrategias elementales de búsqueda de información de manera responsable. Consecuencias sobre la difusión de imágenes propias o ajenas sin consentimiento.</li> </ul>
<p>2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como en grupo.</p> <p>2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes de diversos entornos, del local al autonómico.</p>	<p>2. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>- Valoración, respeto e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>
<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</p>	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar de forma guiada ideas, valores, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>3. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Distintas manifestaciones de las artes visuales.</li> </ul>
<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.</p>	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando en grupo.</p> <p>4.2. Diseñar y elaborar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas elementales de carácter individual.</p> <p>4.3. Tomar parte en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.4. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas de composición, equilibrio y proporción en dibujos y modelados sencillos.</li> <li>- Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.</li> <li>- Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas con intención comunicativa.</li> <li>- Nociones básicas sobre el cine. El cine de animación como género y sus características.</li> <li>- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico, español y local.</li> </ul>

## MATRIZ DE APRENDIZAJE 2º ciclo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura y el análisis del arte en su situación histórica comprendiendo su significado y función.</p>	<p>1. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>- Normas comunes de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares.</li> <li>- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Análisis de obras artísticas.</li> </ul>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.</p>	<p>2. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Respeto, interés y valoración, tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo (gesto y movimiento), el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias, entre ellas danza, teatro, música, pintura...</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.</p>	<p>3. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación (análisis y realización) de los elementos que la componen.</li> <li>- Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color. Elementos configurativos del lenguaje visual.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos utilizando elementos básicos de composición, equilibrio y proporción.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura, creación y manipulación de producciones plásticas y visuales de manera responsable.</li> <li>- Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine como forma de narración. El cine de animación como género.</li> <li>- Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Manifestaciones básicas vinculadas a la expresión plástica, visual y a las artes audiovisuales de diferentes lugares, épocas y estilos, incluidas las contemporáneas. Obras artísticas más relevantes del patrimonio cultural y artístico español.</li> <li>- Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Reconocimiento de características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.</li> </ul>
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando en grupo en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas propias, de carácter individual y grupal, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.</p>	

## MATRIZ DE APRENDIZAJE 3er ciclo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.</p>	<p>1. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras artísticas, plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud en la recepción de propuestas artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de obras artísticas.</li> </ul>
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	<p>2.1. Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes.</p> <p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p>2. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Evaluación, respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura....</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>3. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artes visuales. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura de los elementos que la componen, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas y comunicativas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados incluidos los formatos artísticos contemporáneos.</li> <li>- Elementos geométricos fundamentales. Nociones básicas para la creación de obras relacionadas con el dibujo técnico.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de obras plásticas y visuales de manera responsable.</li> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias sencillas audiovisuales de manera individual y grupal, con intención comunicativa y expresiva, para ser recreadas, narradas y grabadas.</li> <li>- El cine: origen e historia. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.</li> </ul>
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerado su madurez.</p>	

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, y constituirá parte fundamental de proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizarán tres momentos de evaluación:

1. Inicial: planteado como sesión dentro de cada técnica que servirá para tomar conciencia de lo que uno/a es capaz de hacer o lo que sabe de lo siguiente a aprender.
2. Procesual: dentro de la reflexión del propio aprendizaje y la autocorrección, coevaluación y evaluación por parte del docente mediante la observación directa del trabajo que se está realizando.
3. Final: donde primarán dos componentes: la ejecución correcta de las técnicas y el pensamiento creativo (justificando qué parte de ellos/as ponen en el proceso). Además, se valorará el esfuerzo y la respuesta ajustada a la propuesta planteada.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Autorreflexión
- Reflexión grupal a partir de la observación /exposición de los trabajos realizados.
- Observación continua en el proceso creativo y valoración de los bocetos o reajustes.
- Valoración del resultado final.

Debemos tener en cuenta que se trata de una programación que pretende transversalizar capacidades tanto motrices como de pensamiento divergente y desarrollo de habilidades creativas en un marco de autoconcepto ajustado, es por esto que no será suficiente la evaluación del alumno/a en la asignatura sino la coordinación con el tutor/a del alumno/a para tener una información completa de su evolución en las demás áreas o momentos educativos. Aprovecharemos, por tanto, los momentos de evaluación del trimestre para tener una información completa al respecto y poder cooperar e intervenir también desde el área de Plástica.

A pesar de que se valorará al alumnado en función de las tablas de elementos curriculares ya citadas y la coordinación docente, es posible, además, contar con una guía que hemos elaborado para facilitar la valoración inmediata tras la finalización de cada técnica, que completará la información que necesitamos recabar.

### GUÍA PARA EL DOCENTE:

ÍTEM	I	EP	C
Orden y limpieza (implica el cuidado del material)			
Esfuerzo por conseguir producciones con valor estético-comunicativo.			
Técnica o aplicación de las herramientas y procedimientos aprendidos en el aula.			
Creatividad: capacidad para ofrecer soluciones divergentes a los retos artísticos planteados.			

## ANEXO I: Sitio web PLASTICUELA

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje programadas para años 1 y año 2 en cada ciclo de primaria se encuentran publicados en un espacio web disponible siguiendo el enlace al que lleva el siguiente código QR.

Estos materiales se van actualizando y renovando constantemente por el equipo docente encargado del área de artística.



