

ÁREA DE LENGUA

- 3º CICLO. -5º y 6º NIVEL. 2º trimestre 24-25

Queridas familias.

Os resumimos la planificación del trabajo de vuestros hijos e hijas en este último trimestre escolar y os damos unas fotocopias de cada txoko como ejemplo.

La clase de lengua la dividimos en 4 txokos o zonas de trabajo simultáneas con un sistema de rotaciones, de manera que a lo largo de cada trimestre todo el alumnado recorre las diferentes propuestas de trabajo. Estas propuestas de cada txoko son a su vez abiertas para que cada niño y niña las ajuste a sus intereses personales.

Hay un sistema de registro para que todos y todas tengan una planificación previa del trabajo y control de su evolución personal dentro de cada rotación. En este trimestre estamos trabajando para que cada alumno/a lleve un registro de sus aprendizajes a lo largo de todas las sesiones de cada txoko. Cada grupo de clase estará durante una semana en el mismo contexto, una vez terminado, se les realizará una pequeña prueba para saber si han afianzado o no los contenidos abordados en ese txoko y después rotarán de contexto, es decir, a la sesión 7 se hace una prueba individual que revise cada recorrido en cada rotación.

Ámbitos de la asignatura perseguidos en cada txoko.

- **PV.- Expresión escrita.** Descripciones, cartas, biografías y repaso de noticias.
- **CH.- Exposiciones sencillas orales** en formato powerpoint.
- **BP.- Gramática.** Sintagma nominal, verbo y análisis morfológico y sintáctico.
- **DMC.- Educación literaria.** Versos, métrica, estrofas... Análisis de poemas y recitación.

En Plumas al Viento (PV). Comenzaremos con el repaso del proceso de composición escrita. Además, trabajaremos diferentes tipos de textos: Descripciones de personas, animales, objetos y paisajes, cartas formales y amistosas, biografía y autobiografía y noticias.

En Charlas (CH). Llevaremos a cabo una exposición grupal, en las que deben elaborar un dossier sobre el tema y luego exponerlo a través de una presentación en powerpoint.

En el Baúl de Palabras (BP). Se trabajan aspectos curriculares relacionados con gramática. En este trimestre avanzaremos y profundizaremos en el sintagma nominal, verbo y análisis morfosintáctico de oraciones simples con el manejo de tablas de verbos y material de apoyo.

En de la mano de los clásicos (DMC) se trabajará la educación literaria. Acabarán analizando poemas en 3 planos. Forma y estructura, contenido y recursos o figuras literarias identificadas en los poemas.

Paralelamente se seguirá trabajando las rutinas de convivencia del CRA como son: Tutores Lectores o apadrinamiento-amadrinamiento lector, Asambleas (convivencia), Grupos Interactivos (de materias instrumentales Lengua y Matemáticas), Tertulias Literarias Dialógicas (lectura de Clásicos de la literatura universal), Plan de Fomento Lector (3 libros al trimestre), Club de Valientes de Violencia 0, Aprendizaje Cooperativo (roles y técnicas formales e informales) y el Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos (modelo preventivo basado en la norma del colegio y en el aprendizaje dialógico), etc.

Fuera de los txokos, una vez a la semana, trabajamos la parte de ortografía insistiendo en el vocabulario habitual y las principales reglas ortográficas. Con ayuda de los dictados repasaremos las reglas ortográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º y 3º CICLO

→ **80% Aprendizaje.** Se desglosa de la siguiente manera:

20% Plumas al viento

- 10% Pruebas.
- 10% Trabajos: archivador y hojas de registro.

20% Charlas: Rúbricas del dossier y de la exposición, individuales y de grupo.

20% Baúl de palabras

- 10% Pruebas.
- 10% Trabajos: archivador y hojas de registro.

20% De la mano de los clásicos: rúbricas del Teatro, individuales y de grupo.

→ **20% Plan lector, Ortografía y TLD.**

- Ortografía (dictados): 2º ciclo: 0,5 menos por tildes y 1 por faltas.

Escritura El retrato

Un retrato es la descripción de una persona. Para que un retrato sea completo, debe incluir tanto los rasgos físicos de esa persona, es decir, su aspecto, como una descripción de su carácter.

1. Lee y contesta.

- ¿Cuáles eran los rasgos físicos más destacados de la anciana?
- ¿Qué carácter tenía?
- ¿Cómo se vestía normalmente?

Así era la anciana

La anciana era alta y robusta. Toda una mujerona. Tenía unos preciosos ojos negros, de mirada penetrante, y una piel morena, ya algo arrugada a causa del paso de los años.

Su pelo era blanco y lo llevaba recogido en un moño, lo que le daba cierto aire aristocrático. Vestía con gran sencillez y casi siempre de negro.

Tenía un carácter fuerte y, a veces, podía parecer un tanto huraña, aunque en su rostro solía dibujarse una sonrisa.

La mujer era inteligente y muy generosa, siempre estaba dispuesta a ayudar a los vecinos. Por eso, todos la respetaban y la admiraban mucho.

Vas a realizar el retrato de un compañero, y ese compañero hará el tuyo. Luego, tras leer todas las descripciones en la clase, podéis encuadernar los trabajos y tener así un libro de retratos de vuestro curso.

2. PLANIFICA. Observa con atención al compañero que vayas a describir.

Conviene que sigas estas pautas:

- Haz un esquema donde anotes los rasgos más característicos de esa persona.
- Decide el orden en el que irás describiendo a tu compañero. Por ejemplo, primero su aspecto o apariencia general; luego, sus rasgos físicos más destacados; después, su forma de vestir; y, finalmente, los rasgos más peculiares de su forma de ser.
- Termina con algunas palabras que dejen ver lo que piensas de ese compañero.

3. ESCRIBE. Redacta un retrato de tu compañero siguiendo el orden que has decidido. Escribe, además, un título que resulte atractivo.

4. REVISA. Lee con detenimiento tu descripción.

Comprueba estos aspectos:

- Asegúrate de que has incluido todos los rasgos que te habías propuesto enumerar.
- Valora si el retrato que has hecho resulta completo y tiene los matices necesarios para resultar interesante.
- Comprueba que contiene algún comentario personal sobre el compañero que has retratado.
- Fíjate bien en la ortografía y en la puntuación.

5. REVISA. Pasa a limpio el retrato que has hecho y léelo en voz alta.

Después de leer el retrato en voz alta, puedes tener en cuenta las sugerencias que te hagan tus compañeros e incorporar las que te parezcan oportunas.

La biografía

Los textos escritos que narran la vida de una persona son las **biografías**.

Estos textos siguen el orden cronológico de la vida de la persona: su nacimiento, su infancia, sus estudios...

Analizas una biografía

31 Lee esta biografía y anota los datos destacados en el esquema.

Biografía de Gloria Fuertes



Gloria Fuertes

El 28 de julio de 1917 nace Gloria Fuertes, en el castizo barrio de Lavapiés de Madrid, en el seno de una familia humilde.

A los 14 años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer, donde obtuvo diplomas de Taquigrafía y Mecanografía, Gramática y Literatura, así como en Higiene y Puericultura.

En el año 1934 fallece su madre y Gloria empieza a trabajar como con-

table en una fábrica, donde entre cuenta y cuenta escribe poemas.

En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid. Desde 1938 hasta 1958 trabaja de secretaria en «horribles oficinas», según ella misma confiesa.

En 1939 aparece como redactora de la Revista Infantil «Maravillas», donde publicaba semanalmente cuentos, historietas y poesía para niños, hasta el año 1953. Fue fundadora y directora de la revista poética «Arquero» junto con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal.

Desde 1960 a 1963 reside en Estados Unidos al obtener una beca Fullbright de Literatura Española, impartiendo clases en las universidades de Brucknell, Mary Baldwin y Bryun Mawr. «La primera vez que entré en una universidad fue para dar clases en ella.» A su vuelta de Estados Unidos imparte clases de español para americanos en el Instituto Internacional.

A mediados de los años setenta colabora activamente en diversos programas infantiles de TVE, siendo «Un globo, dos globos, tres globos» y «La cometa blanca» los que la convierten definitivamente en la poeta de los niños. A partir de estos años la actividad de Gloria Fuertes es imparable: lecturas, recitales, homenajes..., siempre cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos.

Fallece el 27 de noviembre de 1998, en Madrid.

www.GloriaFuertes.org/biografia.htm

Datos personales:

- Nombre
- Fecha y lugar de nacimiento

Datos sobre su infancia y juventud:

- Estudios que cursó
- Sucesos familiares importantes

Datos sobre su vida profesional:

- Lugares donde trabajó, empleos que realizó
- Actividad por la cual es famosa: publicaciones, programas de televisión...
- Referencias textuales significativas

- Fecha y lugar de fallecimiento

Escribes

Estructura de una noticia

La **noticia** es un texto periodístico que **informa** sobre un hecho de reciente actualidad. La noticia ha de ser clara y exacta en los datos que comunica.

Analizas una noticia

23 Lee la siguiente noticia y fijate bien en su estructura.

DOS MAMÁS PINGÜINO ADOPTAN UN PEQUEÑO PINGÜINO DE OTRA ESPECIE



Estos días, en el Zoo Aquarium de Madrid, en la instalación de mamíferos marinos, puede verse un nuevo pollito de pingüino de Magallanes (*Spheniscus magellanicus*) que nació este mismo mes.

Lo realmente llamativo de esta historia es que el pequeño tiene unas mamás adoptivas muy especiales, dos hembras de pingüino de Jackass (*Spheniscus demersus*), otra especie diferente a la suya.

A primeros de mayo, los cuidadores de la instalación de mamíferos marinos del zoo comprobaron que una parejita de pingüinos de Magallanes comenzada a incubar un huevo. Pero a los pocos días vieron que el cuidado del futuro pollito no era todo lo bueno que debía ser.

Los responsables de la instalación decidieron hacer un cambio, retirar el huevo y colocarlo en el nido de dos hembras de Jackass que ya habían dado prueba de ser muy buenas madres, y que en esos momentos estaban incubando otros huevos.

El cambio era arriesgado, pero afortunadamente el pasado 7 de junio nació un polluelo que pesaba unos 100 g. Diariamente se controlaron el peso del pollito, su estado físico y su desarrollo general. De nuevo estas mamás estaban cumpliendo. Actualmente ronda los 900 g de peso y ha comenzado a dar sus primeros pasos fuera del nido.

Alf, así llamaron sus cuidadores al recién nacido. Se alimenta de un preparado de pescado que sus mamás le introducen en la boca y que se compone de arenque, capelín y espadín.

El Diario, 17 de julio de 2008.

↑ **TITULAR:** enunciado donde se destaca o se resume el contenido de la noticia.

↑ **CUERPO:** información completa de lo ocurrido que suele responder a las siguientes preguntas:

- ¿A **quién** le ha sucedido?
- ¿**Qué** ha ocurrido?
- ¿**Por qué** es noticia?
- ¿**Cuándo** ha ocurrido?
- ¿**Dónde** se ha producido?

— Relaciona cada pregunta con la información que acabas de leer.

- | | |
|--------------------------|---|
| A. ¿Quién es noticia? | a) Dos hembras de pingüino de Jackass adoptan un pequeño pollito de pingüino de Magallanes. |
| B. ¿Qué ha ocurrido? | b) Julio de 2008. |
| C. ¿Por qué ha sucedido? | c) En el Zoo Aquarium de Madrid, en la instalación de mamíferos marinos. |
| D. ¿Cuándo pasó? | d) Porque la parejita de pingüinos de Magallanes que incubaba el huevo no le daban los cuidados que requería. |
| E. ¿Dónde? | e) Alf, un pingüino de Magallanes. |

Analizas: gramática

El verbo (III)

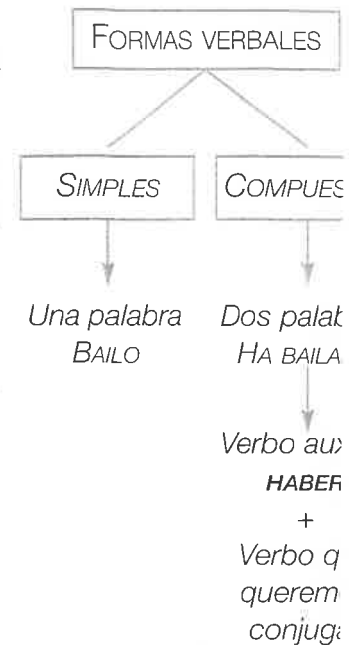
Como ya has visto en la unidad anterior, las formas verbales van variando según los accidentes de número, persona, tiempo y modo.

Para expresar el tiempo, podemos utilizar dos tipos de formas verbales: las **simples** y las **compuestas**.

Formas simples y formas compuestas

Según sean las palabras que componen una forma verbal, podemos clasificarla en dos grandes grupos:

FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
Constituida por una sola palabra . Se puede descomponer en: <ul style="list-style-type: none"> • La raíz: bail-, aporta el significado básico del verbo (movimientos acompañados). • La desinencia: -o, indica los accidentes gramaticales del verbo (número, persona...). 	Constituida por dos palabras . Se puede descomponer en: <ul style="list-style-type: none"> • La raíz: bail-. • Las desinencias: ha y -ado.



Para componer las **formas compuestas** utilizamos el **verbo auxiliar haber** (ha) y una forma del verbo que queremos conjugar (bailado).

En las formas compuestas, el verbo auxiliar es el que nos informa del número, la persona, el tiempo y el modo.

Las formas verbales y los tiempos

Las formas verbales, simples o compuestas, se organizan según unos tiempos. Estos tiempos, a su vez, reciben un nombre y se clasifican según los modos que ya conoces: indicativo, subjuntivo e imperativo. A cada forma simple corresponde una compuesta:

	FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
MODO INDICATIVO	Presente: bailo, bailas...	Pretérito perfecto compuesto: he bailado, has bailado...
	Pretérito imperfecto: bailaba, bailabas...	Pretérito pluscuamperfecto: había bailado, habías bailado...
	Pretérito perfecto simple (o indefinido): bailé, bailaste...	Pretérito anterior: hube bailado, hubiste bailado...
	Futuro imperfecto: bailaré, bailarás...	Futuro perfecto: habré bailado, habrás bailado...
	Condiciona simple: bailarías, bailarías...	Condiciona compuesto: habría bailado, habrías bailado...

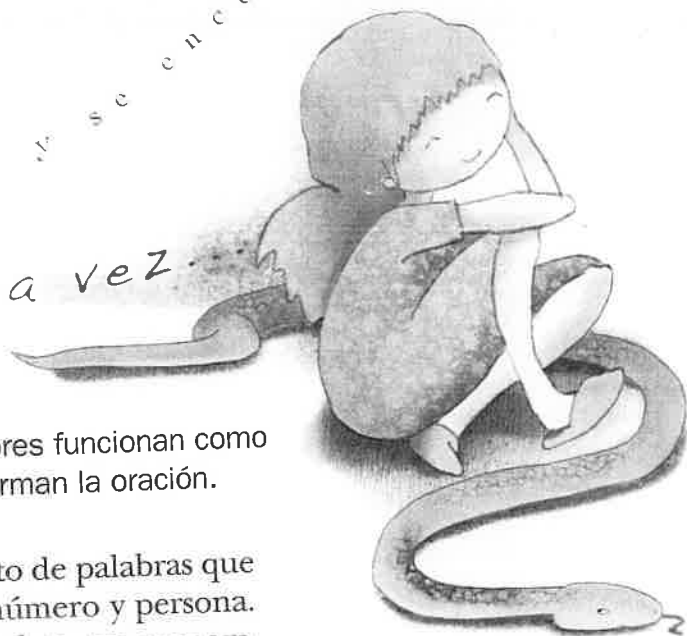
Gramática: El sujeto

Los niños sentados
escuchan un cuento.

El río traía
coronas de viento
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.

Federico García Lorca

érase una vez
Había una vez... se encontraron con...



- 1 Las palabras destacadas de los versos anteriores funcionan como sujetos. Escríbelas junto al verbo con el que forman la oración.

El **sujeto** de la oración es la palabra o conjunto de palabras que concuerdan con el verbo del predicado en número y persona. La función de sujeto la desempeñan un **nombre**, un **pronombre** o un **grupo nominal**. El grupo nominal está formado por un nombre acompañado de otras palabras, que pueden ser artículos, adjetivos, etc.

- Un nombre: **Margarita** riega las plantas.
- Un pronombre: **Él** recoge los frutos del campo.
- Un grupo nominal: **La cigarra** cantaba tumbada al sol.

- 2 Copia y subraya el grupo del sujeto en cada oración. Después, indica si está formado por un nombre, por un pronombre o por un grupo nominal:

- Nosotros paseamos por el camino de la ermita.
- Los cerdos ibéricos pastan en las fincas extremeñas.
- Tú comerás mañana en la casa de la abuela.
- La pequeña Alejandra sonríe desde su cuna.
- Silvia va al colegio en bicicleta.

A veces, el sujeto no aparece en la oración, está omitido porque se conoce o se sobrentiende. Se sabe quién es por la persona que indica la desinencia del verbo. A ese sujeto se le llama **sujeto elíptico**. Ej.: *Cogió el tren de las doce y cinco*; el sujeto elíptico es **él o ella**.

Gramática: El predicado

1 Copia en tu cuaderno estas oraciones y subraya el predicado. Rodea el verbo con diferente color:

- Julia construyó una cabaña en la copa de un árbol.
- El árbol susurra feliz en primavera.
- Los nuevos vecinos parecen extranjeros.
- El armario de la entrada está vacío.
- Las olas invadieron el paseo marítimo.

El predicado es la palabra o conjunto de palabras de la oración que indica lo que hace o se dice del sujeto. Ej.: *La albahaca perfuma todo el jardín.*

El predicado puede ser:

- **Predicado nominal:** está formado por un verbo copulativo (*ser, estar o parecer*) y un complemento llamado atributo. El núcleo es el atributo.
- **Predicado verbal:** está formado por cualquier verbo, excepto los copulativos. El núcleo es el verbo.

2 Di de qué clase son los predicados de las siguientes oraciones:

- El mango es un fruto tropical.
- El tren cruzaba los bosques a toda velocidad.
- Los pájaros ocupaban todas las copas de los árboles.
- Los sillones estaban muy deteriorados.
- El acordeón parece antiguo.

3 Inventa predicados nominales para los siguientes sujetos:

- Elvira ...
- Aquella casa del valle ...
- La nueva impresora ...
- Algunos compañeros ...
- El lince ibérico ...
- Mi familia ...

El **predicado nominal** está formado por un verbo copulativo, que actúa como enlace entre el sujeto y el atributo. Este atributo es el núcleo del predicado nominal. El sujeto y el atributo concuerdan en género y número.

Pueden ser atributos:

- Un nombre: *Ella es Violeta. Bartolomé es el abogado.*
- Un adjetivo: *El piso está vacío. Ese violín parece desafinado.*
- Un pronombre: *El investigador era él. Mi abanico es ese.*
- Un nombre con preposición: *Rocío es de Huelva.*



Expresión escrita: La estrofa

Los poemas están formados por **versos** y estos se pueden agrupar en **estrofas**.

La estrofa es un conjunto de dos o más versos que repiten el mismo esquema. Algunos tipos de estrofa son:

- El **pareado**: estrofa de dos versos con la misma rima.
- El **terceto**: de tres versos (11A, 11B, 11A).
- La **redondilla** (8a, 8b, 8b, 8 a), la **copla** (8-, 8a, 8-, 8a) y el **cuarteto** (11A, 11B, 11A, 11B) son estrofas de cuatro versos.

1 Lee las estrofas siguientes y contesta a las preguntas:

Niña

*Apareciste un día en el vallado
de una luna de agosto tempranita,
verde y azul, como una florecita
para el ojal del monte enamorado.*

Rafael Alberti

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.*

José Espronceda

*Yo tengo una amiga con más dientes
de los que usa la mayoría de la gente.
Tenemos muchas cosas en común:
nos gusta la ensalada con atún,
los domingos canjeamos revistas,
y a las dos nos encantan los dentistas.*

Ana María Shúa

*No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo.
¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

Francisco Quevedo

- ¿Qué poema está formado por pareados? Escribe las palabras que van rimando.
- ¿Qué poemas tienen cuatro versos? ¿En qué orden riman los versos en cada estrofa?
- ¿Qué poema está formado por dos tercetos? ¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Cómo van rimando?

Expresión oral: Comentar poemas

Hay poemas que cuentan historias; otros, que expresan emociones ante el paisaje, el amor, el paso del tiempo...; y los hay que nos hacen ver las cosas de un modo sorprendente.

Al comentar un poema debemos responder a preguntas como:

- ¿Qué tema trata?
- ¿Hay algún recurso: *metáfora, comparación, metonimia...*?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Destacarías algún verso? ¿Por qué?

- 1 Leed los comienzos de los poemas que han aparecido en el libro y, en parejas, comentad cuál os has gustado más y por qué. Intentad aprenderos alguno de ellos para recitarlo.

*Si yo supiera de qué selva vino
el árbol vigoroso que dio el cedro
para tornear la cuna de mi hijo...
Quisiera bendecir su nombre exótico.*

...

*Todo empezó en Escocia: en el arranque
estaba yo jugando en el estanque.
Allí, sin calcetines, ni zapatos,
me suelo yo pasar mis grandes ratos.*

...

*Cuando se abre en la mañana
roja como sangre está;
el rocío no la toca
porque se teme quemar.*

...

*Porque es áspera y fea;
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.*

...

*Llueve sobre el campo verde...
¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.*

...

*Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía.*

...

