

ÁREA DE LENGUA

- 2° CICLO. - 3° Y 4° NIVEL.

Queridas familias.

Os resumimos la planificación del trabajo de vuestros hijos e hijas en este último trimestre escolar y os damos unas fotocopias de cada txoco como ejemplo.

La clase de lengua la dividimos en 4 txocos o zonas de trabajo simultáneas con un sistema de rotaciones, de manera que a lo largo de cada trimestre todo el alumnado recorre las diferentes propuestas de trabajo. Estas propuestas de cada txoco son a su vez abiertas para que cada niño y niña las ajuste a sus intereses personales.

Hay un sistema de registro para que todos y todas tengan una planificación previa del trabajo y control de su evolución personal dentro de cada rotación. Cada grupo de clase estará durante una semana en el mismo contexto, una vez terminado, se les realizará una pequeña prueba para saber si han afianzado o no los contenidos abordados en ese txoco y después rotarán de contexto, es decir, a la sesión 7 se hace una prueba individual que revise cada recorrido en cada rotación.

Ámbitos de la asignatura perseguidos en cada txoco.

- PV.- Expresión escrita. Creación y reelaboración.
- CH.- Comprensión lectora y exposiciones. Comprensión oral y escrita.
- BP.- Gramática, léxico y ortografía. Conocimiento de la lengua.
- DMC.- Teatro y educación literaria. Educación literaria.

En Plumas al Viento (PV). Repasaremos el proceso de composición escrita. Además, trabajaremos diferentes tipos de textos: resumen, esquema, texto instructivo y la noticia.

En Charlas (CH). Llevaremos a cabo un trabajo de comprensión lectora tanto individual, en parejas y en equipos

En el Baúl de Palabras (BP). Se trabajan aspectos curriculares relacionados con el léxico, ortografía y gramática. En este trimestre

avanzaremos y profundizaremos en el manejo de los verbos y análisis sencillos de sintagma nominal sujeto y los diferentes predicados.

En de la mano de los clásicos (DMC) se trabajará el teatro. Elección, lectura y preparación de una obra teatral en grupo, donde se les pedirá que la representen al aula.

Paralelamente se seguirá trabajando las rutinas de convivencia del CRA como son: Tutores Lectores o apadrinamiento-amadrinamiento lector, Asambleas (convivencia), Grupos Interactivos (de materias instrumentales Lengua y Matemáticas), Tertulias Literarias Dialógicas (lectura de Clásicos de la literatura universal), Plan de Fomento Lector (2 libros al trimestre), Club de Valientes de Violencia 0, Aprendizaje Cooperativo (roles y técnicas formales e informales) y el Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos (modelo preventivo basado en la norma del colegio y en el aprendizaje dialógico), Grupos Interactivos, etc.

Fuera de los txocos, una vez a la semana, trabajamos la parte de ortografía. Con ayuda de los dictados aprenderemos las reglas ortográficas y trabajaremos las técnicas de velocidad lectora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º y 3º CICLO

➔ **80% Aprendizaje.** Se desglosa de la siguiente manera:

20% Plumas al viento

- 10% Pruebas.
- 10% Trabajos: archivador y hojas de registro.

20% Charlas: Rúbricas del dossier y de la exposición, individuales y de grupo.

20% Baúl de palabras

- 10% Pruebas.
- 10% Trabajos: archivador y hojas de registro.

20% De la mano de los clásicos: rúbricas del Teatro, individuales y de grupo.

➔ **20% PLAN LECTOR, ORTOGRAFÍA Y TERTULIAS.**

- Ortografía (dictados): 2º ciclo: 0,1 menos por tildes y 0,5 por faltas.
3º ciclo: 0,25 menos por tildes y 0,5 por faltas.

Proceso de composición escrita

- Es un método de trabajo que tengo que recorrer cuando hago un escrito en lengua.
- Entrego al maestro/a los 3 momentos del proceso.

1.- ANTES

1.1.- En un folio hago una lluvia de ideas del tema del que voy a escribir. Lo hago en cualquier orden y escribiendo todas las ideas que tengo.

1.2.- Agrupo las ideas que tratan sobre el mismo contenido.

1.3.- Numero las ideas en el orden que las voy a desarrollar en el escrito.

1.4.- Busco tantos conectores como ideas tenga, para dar una secuencia temporal al escrito y marcar cada idea con un punto y aparte y un renglón sin escribir.

2.- DURANTE

2.1.- Esta es la fase borrador, donde voy cogiendo el conector 1, desarrollo la idea uno hasta el final de la misma y marco el párrafo.

2.2.- Luego cojo el conector 2, con la idea 2 y la desarrollo en otro párrafo y así hasta agotar las ideas y los conectores.

2.3.- Tengo en el escrito tantos párrafos como ideas numeradas/conectores tenga en el paso 1.

2.4.- lo leo en voz alta para poner de modo correcto los signos de puntuación, que faciliten la entonación del escrito.

2.5.- Corrijo las faltas de ortografía e incorrecciones del borrador.

2.4 y 2.5.- lo puedo hacer con ayuda de alguien mayor, un compañero experto o el maestro/a.

3.- DESPUÉS

3.1.- Lo paso todo a limpio, siguiendo la estructura del punto 2. Me esfuerzo en hacerlo con buena letra, en minúscula, los niños de 3º en adelante con bolígrafo, etc.

3.2.- Pongo el título al escrito de modo destacado, al inicio del mismo.

3.3.- Puedo hacer un dibujo al final del mismo a modo de facilitar la temática del mismo.

3.4.- Lo presento al maestro/a, lo llevo a medios, lo expongo a la clase, etc.

3.5.- Lo archivo en el apartado correspondiente.

Escribes

El cuento (III)

En unidades anteriores has caracterizado a los **personajes** de tu narración y has descrito el **lugar** y el **tiempo** en que sucede la acción.

A continuación verás cómo debes organizar estos elementos para poder redactar el cuento.

Análisis de la estructura del cuento

La estructura de un cuento tiene tres partes: **introducción**, **nudo** y **desenlace**. Cada una de estas partes contiene unos datos.

34 Lee el cuento *Los tres cerditos* y fíjate en sus partes. Después, responde brevemente.

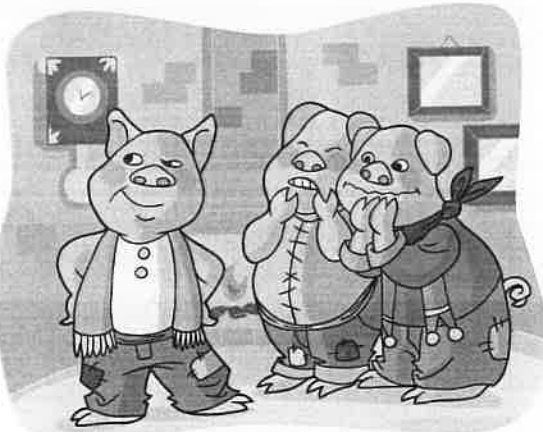
Título: *Los tres cerditos*



Érase una vez tres cerditos que eran hermanos y que vivían en medio del bosque. Los cerditos corrían peligro porque un lobo quería comérselos. Por ello decidieron construir tres casitas donde refugiarse. El pequeño construyó una casa de paja, el mediano una de madera y el mayor una de ladrillos.

Introducción:

- ¿En qué **lugar** transcurre la acción?
- ¿Cuándo sucede la acción? (**tiempo**)
- ¿Qué **personajes** intervienen en el relato?



Un día, el lobo apareció y los cerditos se escondieron en sus casitas. El lobo se acercó a la casa de paja y, de un soplo, la derribó. El cerdito salió corriendo hacia la casa de madera; allí se refugió con su hermano mediano. El lobo lo siguió, soplo un par de veces sobre la casita y todos los tablones se desplomaron al suelo. Entonces, los cerditos se escondieron en la única casita que quedaba en pie, la de ladrillos.

Nudo:

- ¿Qué **problema** se les presenta a los personajes?



Cuando el lobo llegó a la casa de ladrillos, empezó a soplar con todas sus fuerzas. Soplo una y otra vez hasta agotar sus fuerzas, pero no consiguió derribarla.

Al final, viendo que no podría comerse a los cerditos, se fue y nunca más fue visto en aquel bosque. Y, cuento contado, ya está acabado.

Desenlace:

- ¿Cómo acaba todo? (**solución**)

¡Ahora, tú escribes!

Antes de empezar a escribir el cuento, selecciona los personajes que van a aparecer.

5 Con la ayuda de estas preguntas, planifica la estructura de tu cuento.

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
¿Dónde transcurre la acción? ¿Cuándo sucede la acción? ¿Qué personajes intervienen?	¿Qué problema se les plantea a los personajes?	¿Cómo acaba todo?

En una narración los acontecimientos suceden de forma ordenada: primero se presentan los **personajes**, el **lugar** y el **tiempo (introducción)**, después se presenta el **problema (nudo)** y al final se **resuelve** todo (**desenlace**).



Actividades

36 ¿Recuerdas el cuento de *El flautista de Hamelín*? Ordena estos fragmentos para que los hechos se relaten de forma ordenada. Después, completa la tabla.

A El alcalde se dio cuenta de su error y le dio al flautista lo que le había prometido. El flautista hizo sonar otra vez la flauta y los ratones, encantados, siguieron su música y se ahogaron en el río. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

B Pero el alcalde no le pagó lo que le había prometido. Y entonces, el flautista hizo sonar otra vez su música y se llevó, tras él, a todos los niños de la ciudad.

C Érase que se era un flautista mágico que llegó a una ciudad invadida por los ratones. El alcalde lo contrató para que con su flauta mágica los hiciera desaparecer.

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
¿Quién o quiénes intervienen? ¿Dónde y cuándo transcurre la acción?	¿Qué ocurre? ¿Cómo se complica?	¿Cómo se resuelve el conflicto?

Escribes

Textos con instrucciones

A veces, para poner en funcionamiento un aparato, para utilizar un instrumento o para preparar una comida, necesitamos seguir una serie de **instrucciones**. Los textos que contienen instrucciones han de ser muy claros y ordenar correctamente todos los pasos que se han de seguir.

La receta es uno de estos textos.

Analizas una receta

36 Lee atentamente y fíjate en las partes destacadas.

Nombre de la receta

FLAN DE CHOCOLATE

Pasos para la elaboración, ¿cómo se prepara?

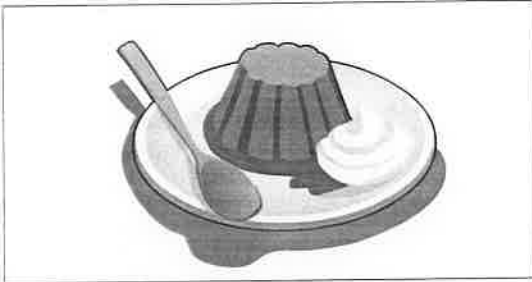
Elaboración

1. Batir los huevos hasta que se mezclen las yemas y las claras.
2. Añadir los huevos a la leche.
3. Agregar el azúcar.
4. Disolver el cacao en un poco de leche y añadirlo a la preparación.
5. Volcar la mezcla en un molde para horno.
6. Cocinar al baño María a temperatura moderada durante 45 minutos.
7. Servir tibio o frío.

Ingredientes, ¿qué se necesita?

Ingredientes

- 1 litro de leche
- 6 huevos
- 6 cucharadas de azúcar
- 4 cucharadas de cacao



— Responde a las preguntas.

- ¿Qué tipo de plato podemos preparar?
- ¿Qué ingredientes se necesitan?
- ¿Cuántos pasos se han de seguir?
- ¿Con qué tipo de verbos se expresan los pasos?
- ¿Crees que se podría añadir algún paso más? ¿Cuál?

37 Además de los datos anteriores, también es necesario saber qué utensilios de cocina hay que usar. Piensa y anota: algunos están escritos, pero otros tienes que deducirlos.

- ¿Con qué se baten los huevos? ¿Y en qué recipiente?
- ¿Con qué añades el azúcar? ¿Y el cacao?
- ¿Dónde cueces el flan?
- ¿Con qué vas a servir el flan?

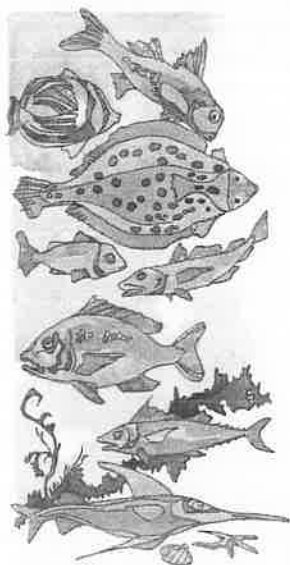


Paloma y Rubén cuidan de dos peces que han comprado recientemente. Les cambian el agua, limpian la pecera, les echan su comida y pasan largos ratos observándolos.

«Los peces aparecieron sobre la Tierra hace muchos millones de años, antes que ningún otro vertebrado. Su forma, su aspecto y sus costumbres eran casi las mismas que las que tienen hoy. En esa época tenían ya la característica principal que define a los vertebrados: la columna vertebral.

Existen dos principales clases de peces: los que tienen el esqueleto cartilaginoso como, por ejemplo, el tiburón; y los que tienen el esqueleto óseo como, por ejemplo, el salmón. La inmensa mayoría de los peces pertenece a esta última clase.

Los peces son seres acuáticos que están capacitados para poder vivir en las más variadas condiciones de vida. Hay peces en los ríos, en los lagos y en los mares de todo el mundo. Sus extremidades, llamadas aletas, están adaptadas para la natación. Los peces respiran el oxígeno disuelto en el agua mediante branquias.



Los peces tienen el cuerpo alargado y recubierto de pequeñas escamas flexibles y permanentes. Estas escamas nunca se renuevan, como ocurre con las escamas de los reptiles, sino que van creciendo a medida que crece y aumenta el tamaño del pez. Si observamos al microscopio una de estas escamas, podemos saber aproximadamente la edad del pez al que pertenece. Las escamas presentan unas líneas concéntricas de crecimiento en las que aparecen unas bandas oscuras que corresponden a los veranos y otras bandas claras y estrechas que corresponden a los inviernos. Basta con contar el número de bandas de uno u otro tipo para saber cuántos años tiene el pez.

Existen miles de especies de peces de distintas formas, tamaños y colores. Es curioso el nombre que tienen algunos de ellos, por ejemplo: pez aguja, pez balón, pez búfalo, pez espada, pez clavo, pez cordero, pez zorro, pez gato, pez banana y pez piña.»

LOS PECES

1. ¿Qué lugar ocupan los peces en el orden de aparición de los vertebrados sobre la Tierra?

2. ¿Qué poseen los peces para ser considerados animales vertebrados?

3. Según su esqueleto, hay dos clases de peces. ¿Cuáles son?

4. Cita un ejemplo de pez de cada una de esas dos clases.

5. ¿Por dónde respiran los peces?

6. ¿Qué respiran los peces?

7. ¿Cómo se llaman las extremidades de los peces?

8. ¿Qué diferencia existe entre las escamas de los peces y las de los reptiles?

9. Di si es verdadera o falsa la siguiente oración: «Existen más peces con esqueleto cartilaginoso que peces con esqueleto óseo.»

10. Cita cuatro especies de peces que tengan nombre de mamíferos.

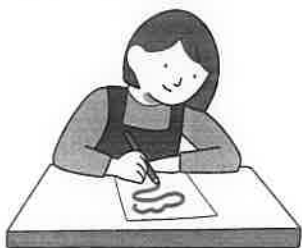
EVALUACIÓN

- Corrige tus ejercicios.
- Pinta de rojo el cuadrito correspondiente a cada respuesta acertada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

FICHA 8. El verbo

1 ¿Qué hacen? Contesta con una palabra en cada caso.



Los **verbos** son las palabras que usamos para expresar lo que hacemos: *nado*, *bebiste*, *escriben*...

Cada verbo tiene muchas formas. Por ejemplo, *nado*, *nadaste*, *nadarán*... son formas del verbo *nadar*. El conjunto de todas las formas de un verbo se llama **conjugación**.

La forma que usamos para nombrar el verbo es el **infinitivo**; *nadar*, *beber* y *escribir* son infinitivos.

2 ¿Qué se puede hacer en cada lugar? Haz una lista de verbos.

En el colegio

En el parque

En una estación de tren

En el mercado

3 Escribid en grupos todos los verbos que podáis.

Uno de vosotros dice una letra y los demás escriben nombres de verbos que empiecen por esa letra durante un minuto. Después, el siguiente dice otra letra, y así sucesivamente.

4 Escribe verbos que expresen acciones contrarias a estas:

- acortar
- recibir
- callar
- negar
- ordenar
- ensuciar
- olvidar
- meter
- abrir
- bajar

En parejas, comparad los verbos que habéis anotado.

5 Jugad en cadena.

Uno dice una forma verbal; el siguiente debe decir el infinitivo de ese verbo. Hay que continuar así hasta que toda la clase haya intervenido.

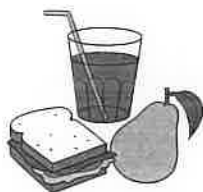
6 Añade otras formas verbales en el mismo tiempo.

Pasado	Presente	Futuro
▼	▼	▼
nadé, comí, _____	hablo, nado, _____	nadaré, jugaré, _____

Las **formas verbales** sitúan la acción en el tiempo. Por ejemplo, *nado* sitúa la acción en el **presente**; *nadé* la sitúa en el **pasado** y *nadaré*, en el **futuro**.

7 Vuelve a escribir el texto cambiando las formas verbales destacadas por formas verbales en futuro.

Comienza así: *Mañana...*

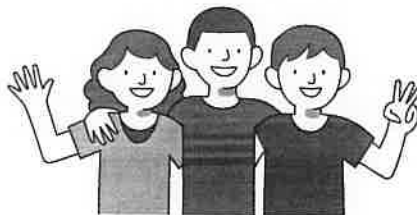


Un día completo

Ayer **vi** a mis primos Pablo y Claudia. **Merendamos** juntos y, después, **cogimos** las bicis para ir al parque. ¡Allí lo **pasamos** fenomenal!

8 Escribe la siguiente oración en pasado y en presente.

En verano, Álex, Iván y Laura pasarán dos semanas en un campamento.



9 Copia y completa con formas verbales.

- Cada lunes, Maite _____ al tenis.
- Mañana, Eva y yo _____ paella.
- Ayer, Lucas _____ su cuaderno.
- Jorge le _____ a Sara una pulsera.
- Bea _____ al cine los viernes.
- El próximo mes tú _____ en avión.

10 Inventa verbos para estos significados:

Hacer globitos de chicle.

Conseguir hacer algo que no te salía.

Divertirse muchísimo.

La oración

En unidades anteriores aprendiste que las sílabas forman palabras y las palabras forman oraciones. Pero, para que un conjunto de palabras formen una oración, se tienen que cumplir dos condiciones:

- Las **palabras** tienen que estar **ordenadas** para tener sentido.

No ES UNA ORACIÓN	ES UNA ORACIÓN
el gato juega el jardín en	El gato juega en el jardín.

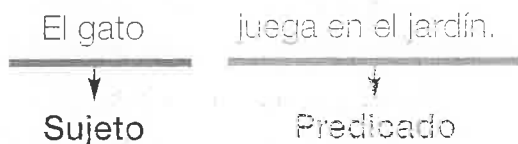
- Tiene que haber, al menos, una **forma verbal con número y persona**.

No ES UNA ORACIÓN	ES UNA ORACIÓN
¡El gato!	El gato juega.



Partes de la oración: el sujeto y el predicado

Las oraciones están formadas por dos partes esenciales. Observa:



Para reconocer el sujeto y el predicado de la oración, podemos formular las siguientes preguntas:

¿De quién decimos algo?



de... → El gato (**Sujeto**)

¿Qué decimos?



que... → juega en el jardín. (**Predicado**)

Por lo tanto, podemos decir que:

- Las palabras que indican *de quién o de qué decimos algo* forman el **sujeto**.
- Las palabras que expresan *qué decimos del sujeto* forman el **predicado**.



Una **oración** es un conjunto de palabras ordenadas con sentido.

Las oraciones se componen de **sujeto** y **predicado**.

- El sujeto nos indica la persona, el animal o la cosa de quién o de qué decimos algo.
- El predicado expresa qué decimos del sujeto.